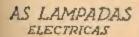
maior tiragem de todos os semanarios portuguezes

SEMANARIO AGENTES EM TODA A PROVINCIA R. D. PEDRO V-18 COLONIAS E BRAZIL TELF. 631-N. LISBOA

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAPICAS - TEXTROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



Uma graciosa actriz que iluminou a scena portugueza com a sua beieza ficou transformada num tragico farrapo humano, depois que adquiriu o vicio do terrivel alcaloide.





EGO AS MAIS ECONOMICAS E AS HAIS RESISTENTES. E VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DEMTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de André Brun, Fellelano Santos, Augusto Canha, Leitão de Borros, Tomas Ribeiro Coloro Mala Alcojorado etc.

ANO II

H. 96

LISBOA 14 OF MOVEMEND DE 1926 PROPPIEDADE DA EMPREZA O DOMINGO ilustrado

CORECTORES LEITÃO DE BARROS É MARTINS BARBIA BEDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS DES D. Pedro V 16-Telefore ON N. EDITOR JUZID ALARQUES IMPRESSÃO - Ros do Secolo, 130

ESTE NUMERO FOI VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

Arvoros

A Camara decidiu coriar as arvores da Praça dos Restaudores. Aqueles dos nossos leitores da provincia que não conheçam a referida praça dir-lhe-hemos que é uma das mais belas de Lisbon e que, justamente o que lhe dava pitoresco eran sa arvores.

piteresco eram as arecees.

Somos absolutamente de opisido contralla

dos individuos que ora ocupam as cadeiras
dos antigos vereadores. As arvores de Listas,
mesmo vidinhas, sad preferiveis a aada, E, es
olais dos Restauradores eram indistinta E;
uma triste sina, a faita de gosto estello em
quem transpos os umbrais do municipis. Que
fazeri

as companhias estrangeiras

O teatro portuguên está airavessando uma cine formidavel. Apezar disso, emprezados que negoceiam com a virda a Lisbon de elencos estruggirso, firmam lá contratos para as exibições desses nucleos. O ministro Santos Silva finha em praparação um decreto que prohibis terminantemente a sua vinda a Lisbos.

Para onde loi, nom a nova situação, asse deveto ?

Ma que proteger os artistas nacionais e o governo para ser justo tem que encarar a serio a crise desasa milhares de trabalhadores de teatro, passando por cima dos intereses retrictos dos emprezarios e scababando de vez com esta capluração amb de tedos os insernas. Sabemos que alguns alguns pensien so-ma grande reunião para esse tim.

Colsus multo Importantos Transito e muitas

Ja na tempos escrevemos el ama estre contra a forma porque entre non se cacaram escregavimienos problemas que hoje perocupam as vereações e as policias urbanas as moderidades. Em tisboa, as persos encarrecues de os resolver não têm sabide—fem de de devide—estabeleer as normas a uma premi fiscalização. A altuação é insustentivel. O processo por que, vexistoriamente, em piena cidade, se far e caça á muita, e que ji verben mos centinos. Não queremos saber de serie ade do fiscalia, que no Cloverno Civil na aliançaram ser pesfeita. O que afirmasmos é que sem prova tesiemunhal, e sem legitima e parte dabra do scharificur-, a muita de transito continua a ser um imposto formidaset e intoleravel.

O autonovel de O Danatogo, labor per esta orma le reformado a pertos te defeza dos sobriol formis, é vísima dos fiseau, que jé o stoma de poulas. Ainda agors, á proputa saida da garage, e com o muier sio, etce oos recesar a costumada espera e nos deram un shoos disas.

A muita é precisa—mas não como fonte de seatil. Já há lempus estrevemos alguma rotta con-

A multa é precisa - mas nilo como fonte de recelta.

Alem disso, na policia ha o odio ao chaul-feur amador, que é considerado um paranos rice que com o ses dialucto fur pasos do pelhas. Nada mais estupidamente injusio. Ter um automovel pequenn para o serviço dom medi-co, dom inmat, dum quartel ou dum hospital não é um luxo. Pota a policia mada distin-que! gue !

はないできないのとうかのからいのでいることというべい

O JOVEN LAUREADO



Menina, a que e a apacent ?
 E' anno cerro que dá mon grata no café quando se the não mistara.

FEMINICES

Die um jornal, e se culhur é certa, que vas ficar, na America do Norte onde a vida parece um cra aberta o malher sobreposta ao sexó forte.

Parece que bouve là nura elegia;
— ama cusa frequente a mais não ser
pols o yanheé é um grande figuedo
que arranja sempre com que se tatrete;

avando não ha o Dempeey, on qualquir que leve quatro murros bem parados com chicore se arranja a que se quer cidaddus de narizes esmarrodos.

E ham. E despartiro, A' rox das armas a mathidas se agris e americano; e ha hornardes raideses ou totarous, e ha totaleste exercida a marathese.

Muitta n.der, som disvels maternal carrelam som beleft, – lottes Artistes I – a campone o dever skelteral configurate on redundantes and policies.

E algumas ade sinha; proplamadat, ndquiren peur na geroranção. Agusa, id edu quatro deputedas ! (Sera a record, quanto a deputeção ?)

Ora a methor, (Se é verduanca a flucturia, que ás vezes na mentira não é peio) é que trez dessas damas têm a giari de estar ... a ferra e fogo c'a a lei sisca.

Nes esta de recentrar en palquer investos de fraincimo, nos parlamentes, se é prociso «cáca-tambem faz muito arranjo o patriolismo,

assim fossem patriotos a S. Bento! Embora trada carebras opacos já em cada sessão do perlamento amos mais «cáca» e menos cácas ...

Purém, no casa acima, o que me admira é ver que à sexà fregit se encaminha à destruição da norma que banira os mit incorrenientes na ginginha.

Deputados que assim se desegrerarem esta errieza que tim marido á perna e ambiennam as ferius que instaram quando elle la chancar narala laberna.

Se não, são selicironas sem temedio que lavejam as venturas da viziaha e quevem desforrar-se do seu tedio ouvindo às recet uma scenasioha...

Ou entite, porque as erises da barracha as foçam ver demais a fundo ao tacho entre que a Lei Séco ao atorracha por provocar o crise da horracho.

Cuido que antes serão relhas ga triras com pouco encephalo e bastantes rugas que se consegram a diser asneiros por averda e passejar poligas l

A multer electors, ou mesmo eletto, dosas que tenha ama alma de eleição ado terá de sentir-se contrafeita nassa arna elettoral ... de garrafão?

Deceria i inda que seja refroctarsa ó essiara, não negar a la sobida de que a - Linha - i uma coisa necessaria em ledas as passegens desta vida!

TAÇO



Ils uns intificules só possivela entre nós, só possívejs na psiculogia union do nosso pôvo, tão pitoresca e tão asia generis.

Ha dies mus propre parturiente teve tuma creauca neur automoves de Cooperative de Coutente. Em qualquer terri do mundo o condutor do veiculo leva-la bia ao hospital e não mais pensaria no caso. Em Portugal o incidente tem cuiros espessos O chiantiteure não só se interessou pela historia mas, o que e mais, loi o aconferimento moltro de candora lesta. dos directores do esta a constante de can fora festa, habitado festas, aportamento de can fora festa, habitado festas, aportamento dos directores do esta de canada de gação, e de nutra coisa ... Vá lá noma pessoa llyran-se de ser «Cambos

Vå lå mma pessos livrar-se de ser «Camion de Costa» on «Tramway Pares», sociorme o meio de locomoção onde vê i los.

Já cá timbamos « «Ondina da Sal e Sueste » com « nome dado a com creança que, opera » socia de como contrave » Barreiro confortave » classe dos vapores. A messamigos digo fitas que se o Paramosa vaque a viola anos se alima à Ondina— è ceso para não termos vapores nos dia e techas o comerção em sinal de regos « « se a la para a ser o ...»

Mas, agora a serio:

Haveri o directo de alexar nume vida ino

cente um entrat cariaz de odiculo? Ja ha ponto tempo, ama creança, fitha um pobre mulher de Aveiro que la ter com unido a França, recebeu o nome pe Maria Criay, pelo facto de fer quasi vieto a luz do dia pela primeira vez, numa grande «gare» da

A estenticidade das condições do seu nas-A extensionadade das condições do seu das-como anti, para estas octança um eterno-tado o como acos Petitos tada avida, mando o como acos empre chapa mole. En Maria esta tado que am chamas the me-cos e Como, como da impostival pronuncia para estados de hamildes averenaes.

O nome, este distintivo preciso como o falo

O nome, este distintivo prezion como o falo cero não, devia tembem ier a ma policia.

Que non conste qualque e passos pede por a uma creança que de si dependa o nome que melhor entenda e assist é que, em certa lerra de provincia existe uma menina, por sinal galaste que usa o nome, lontastico, slaremante e françamente indigesto de Aurora da Liberdade Polido. Seu iruñao, lalecido aos sete anos, reto, felicido aos aete anos incon, felicidente apenas na edade de alegre inconsciencia com que baixon é cova, um nome que na vida the pesaria como uma tonetada

Um esperançoso mancebo

Má dias, o » Diario de Lisboa» publicava um entrevista com um aluno da Faculdade de l'ello, sóbre o caso des trocas nos calores. Inturo homem de leja contava que os alustantigos não hostilizavam os novalos inteliguantigos não hostilizavam os novalos inteliguantigos.

astigos não hostilizavam os novalos intellentes e, a proposito, narava o casa dum cabinque es livinu da troca por ter dito uma sende telizas graçotas a doleminada mulher, que estava parsão na jardim fronteiro à Facaldade. Los e parms se. Foi nisto que parso o identidado de España da España de toque do repuis de se conferencia esta a seden de toque do repuis de ma geração à Parece nos que sim, vivio que apenas de ser reitor da Universidade de l'isbo em professor digno de todo o respeito, ala nos consta que tenha sefrida qualquer disoba o esperançoso manacebo entrevisindo pela - hacia de 1 fabra.

Mutiliações Impunes

Nas mãos de estudentes, geralmente alcos das Escolas Comerciais e Industriais, anda um das Escolas Comerciais e Industriais, aciden selecta de telturas portugueses, que ismas nauda tas excinias Escolas Pennarias Servicres, e onde aparecem alguns tecchos de autores consagrados, carranjadinhous, simpliados peto utor es selecta. Apareceurous, por comula, parinas de join Denis ao alcace de locas es interpretações, não ba divida, ma assas diferentes das que saitam dal taños contro.

Parece nos um tanto sacrilega ou, pelo se nos, breverente semelhante sencerimonia. Pe exogleamente, também se nos atigura tom nonco felis

Matinées poétices

Apunisanse umas mulines poético en l'estra de Olimbasio, por iniciativa de compacha amilia Pey Colaço. Faremos os rucihores votos pelo completo aucerso deste emprendimento, que pode ter um belo alcance refundos. A Persia Jem, sobre a multidão, pertuncia por tantas paíxões, efeitos baleamicos, de mayor terraportica. Ao locar buma alem, um bor yearo inpro alcunerte um must pensamitos. ve reripeutca. Ao locar bums etnin, um boverso logo alugenta um mus penasudito. A llustre attista que catá à frente da comprole do Climassio alto deve desistir da son tio me vacel intenção. Tudo quanto seja espiralmos o caracter demastado prosaleo e materialso de época é prestar um gronde serviço à Beleza a Aris.

de corraibre Canmaya se Clarão Redeseptor Po-

Pomo islo delazinon os nossos queridas lei-tores a mais umpla liberdada de chamas, po-em - , aos pais dentas creanças todas aque lei nome " nos que a sua trotasia libes sup-ris. Por nossa parte os que libe chamariamos não se podem escrever!

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

FEAIRS



o de la contrate no verão, men amar em François estados em François estados emprendos estados en entratos en em estados en entratos en em empleos en estados en entratos en em empleos en emprendos en entratos en em empleos en emprendos en e



CONVERSA COM O VICTOR

UEM nos apresentou pediu-me que respellesse religiosamente o incognito do Victor, Eu compreendi bem os melindres diplomaticos que poderlam resultar de eu ser indiscréto e a quem me perguntava:

«Quem é aquele sujeito belxinho, de cara rapada que tenho visto comsigo.

... eu respondi-a sempre:

- «E' um emigo meu, o Victor... - «Pols, amigo Victor, lhe dizia eu nessa tarde, você descobriu o verdadeiro filito. Aquele Duce é um grande



numero. Arranjou as cousas de modo que ninguent já fala em você. Ele lá vae reconstituindo a lialla á sua moda, ele laz discursos, ele é assassinado irez vezes por semana, so passo que o meu caro Victor não teve outro trabathe senso rapar squels formidavel bigodeira, que o tornava tão ridiculo, e lomar o caminho da fronteira, Munido dum burguezissimo passaporte, tem visto toda e Europe, que desconhecia, deixou de ouvir o Sale Milo para ouvir a Valencia em todos os cantos. E ninguem repára! Ninguem pergunta:-

とうしているとう かいかんかんかん かんかんかん

UM MEIO SEGURO



Ours III, camo se arabemen os cagametos senerosa El melto almpira, Cumpo-se. Espera-se, a lego se do ou não são bons

onde estava o rei?" Em Espanha, Rivera pão apagou Afonso XIIL Em Italia, nilo ha logar senilo para Musso-Ilmi.

"Ainda hem, me respondeu o Victor. O meu amigo sabe lá as agru-ras que eu passei quando foi da mobilização das fabricas pelos operarios e esboço da revolução comunista. Não queira estar nunca metido num sarilho daqueles. Apareceu este senhor a dizer que is meter isto tudo en ordem. Eu achei optimo. E éle com a sua punhalada para a direita, o seu oléo de ricino para a esquerda, lá tem conseguido o que eu sempre supuz impossivel. Hoje a Italia já não cabe na pěle, nem já vem para o territorio alheio cantar o hino do Fascio e como, ao que parece, se trata dum hino de se tirar o chapeu, quer que os circunstantes, embora sejam ferroviarios francêzes, o escutem de cabeça descoberts. Ha momentos em que perco a minha calma. Tenho a impressão que os camisas preias, comandados pelo Duce montado no cavalo branco de Napolello, vilo partir á conquista do resto do mundo.

- Descance, meu caro Victor, não terá de regressar a correr ao seu Quirinal, sjustando um bigodão postiço. Pode continuas tranquilamente o seu giro. Ha uma força que deterá Mussolial no momento proprio. . .

~ *E qua) 6? - O ridiculo.

A OPINIÃO

em que se colocam n'uma situação extravagante de que lhes é muito dilicil sair sem incoerencias ou sem ridiculo, declaram então que a opinião dos outros thes é indiferente.

Essa é uma forma de reconhecer que essa mesma opinião, a cuja conquista tendem todos os esforços dos que, embora com orgulho, submetem os seus trabalhos & curiosidade publica, deixou de os acompanhar, e que ficaram sós com o seu raciocinio e com a sua mante de companyone de com a sua imaginação.

Desdenhar é uma forma de estimar, como o odio é um aspecto do amor. São quantidades equivalentes com sinaes contrarios. Todos os que trabalhum carecem da opinião alheia. Ela é uma sanção ou um correctivo, ir ao encontro dela é o processo facil dos habilidosos; ir contra ela é um com-bate, que só nos póde dar glona se sairmos vencedores.

Na hora da derrota, desprezar o adversario e negar o encontro é uma puerilidade, que não engana ninguem. Os que, usando os processos de quem a depots que nem sequer pretendiam suscitar the o interesse, pols a consideram indigna ou l'icaraz de os entender, são anuncios.

«Mas durante todas estas solenidades como aqueles jogadores que, tendo deltado sobre o pano verde o ultimo celtil do seu bolso, nos dizem, ainda pa ildos de febre, que não estiveram tentando a sorte senão para se entrete-

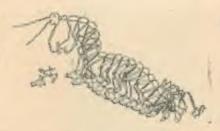
Viver unicamente para a opinião publica é abdicar da mais suprema liberdade. Quem passar sem ela é uma pretenção desmedida que não ilude ninguem. Dizia Chamfort que ela é uma jurisdição a que nunca um homem de bem se deve submeter inteiramente, mas que não deve nunca declinar em absoluto.

UMA HISTORIA

Noé, na sua arca, arrumou a sua bicharla com o maior cuidado, nomeou os vigilantes dos dormitorios e recomendou o maior silencio depois do loque de recolher.

Sucedeu, porem, que logo na pri-meira noite, ao deltar-se, sentiu no pavimento superior um ruido intermitente de objectos caindo no soulho.

- Que é isto? perguntou êle, ao



Certas pessoas inteligentes, no dia macaco, seu secretario particular. Vá lá cima ver quem se entretem a fazer barelho depois das minhas ordens.

O macacio voltou dall a pouco,

Senhor Noé, a cousa ainda tem sua demora.

- Mas o que 6?

E' a cientopeia que está a tirar as

ANDRÉ BRUN

nossos anunciantes

Preveninos os nossos estimados anunciantes de que a cobrança dos respectivos, amuncios é feita exclusivamente pelo nosso cobrador, contra recibos selectos desta administração e consulta ou a desafía, nos veem dizer acompanhaidos dos exemplares do jornal, após a publicação dos referidos



— O' Maria, o lette tem ugua! Telura, minha tenhorn, shavin tunto quande o ful luscus!...

IMPREVIDENCIA



ita, que é du charute que aqui deteri ? el e sem das por teso a um finforo. . . é god-

ESPIRITO PRATICO



Se sa menegas esse presente, Alaifo, marco de des a-e o esterro símilo lo que mais sara l Pois sim, mun é uma despesa que si fujo ama vez!...

AS FRASES INFELIZES



- Senhar ciufa, en explica-lhe o ropha de tat forum que o petron mais estupian me compresentent.

O FILM ANTROPOMÉTRICO

O serviço da polícia de segurança, em Nova-York, utilisa já o film antro-pomětrico. Quando um Individuo é préso não o submetem apenas ás provas vulgares de mensuração e identificação. Obrigam-no a passar, andando, correndo, falando, sorrindo, perante uma objectiva cinematográfica. No dia em que o individuo comete um novo delicio, projecta se, numa sala especial, perante os agentes encarregados da sua captura, o trecho do film que representa o malfeitor mas suas atitudes familiares e reproduz, com exectidão, o seu andar, os seus ties, todos os seus aspectos. Diz-se que graças a éste sistema de identificação, alguns criminosos reincidentes, especialistas em eyasões, leem vindo cair sempre, outra vez, nas mãos da policia.

UMA ESTATISTICA «ILUMINANTE»

Acaba de se fazer a estatística dos bicos de gaz e lampadários quebrados em Paria, no decurso de cada sno. No ano passado contam-se dols mil e quinhentos, mais duzentos que no eno anterior. Quem acuse uma quebra de bico de gaz á Companhia recebe quinze francos. Se um «maduro» não fizesse outra cousa senão procurar os bicos quebrados, teria ganho, no ano passado, 37,500 francos, ou seja, duas mil e quinhentas vezes quinze francos. Em moede portuguesa, ao cambio do dia, gram vinte e dois contos e quinhentos.

O TABACO E AS MULHERES

O médico austriaco Franz Fromel, especialista em doenças da garganta actualmente em Atlantic City, fez numa conferência a seguinte afirmação:

'Em geral o labaco não laz bem ás raparigas e contribui para lhes tirar certo caracter gracioso, que é o seu maior encanio, tornando-as rudes e severas. Alem disso, o tabaco enteza as cordas yocala lemininas e produz um limbre ainda mais duro e mais vulgar do que o dos homens habitua-dos a fumar muito. A voz das mulhe-Jes deve ser doce e delicada; assim a fez a natureza, assim deve permane-

E' possivel que estas palavras do dr. Fromel não caissem muito no gôsto das americanas, que lumam imenso, quási tódas.

A MADEIRA ENTERRADA

A madeira de pinheiro e de carvalho pode estar enterrada cinco anos sem sofrer grandes alterações, enquanto que a madeira duma grande quantidade de arvores apodrece anies de decorrido êsse tempo. A fala e o plátano não resistem mais de quatro anos. Observouse que se a madeira for enterrada com casca ou pintada com óleo, alcairão ou pez, não durará mais tempo do que se for enterrada sem nenhuma preparação. A madeira de carvalho, depois de muito sêca e alcairoada, é a que se con-Serva mais tempo.

As armas da cidade

estanto está bastante explorado, mas não deira de apresentar certa oportunidade, no momento em que Llubos começa a ter seus aspectos de cidade moderna e verdadelramente caropes.

mente curopea.

Tedos os dira, por la se mondo lora, podem constrair se novas cidades sumptuosas e deslambrantes, ou podem conservas e corio recesa onde as que marcham á frente no caminho da civilinado. Ma o que será se pode conseguir e ter atraz de si uma tradição se cular e gloriosa mais escentiva de grandesas que a cidade a Libera, edade de mirmore e do grandes, onde o primeiro rei de Portugal arvorou a primeira bandeira de cristão. A cidade que pousa como Libera por é graça indefinida dum Passado cheio de giária a belera moça e robusta duns Presente rico de inicultivas arrojadas, tem condições para ser a mais privilegidas cidade do mundo. Oxasá seja possivel atingir este tideal de equilibrio e untra Libboa espiritualmento bela uma Lisboa materialmente perfeita. Seria dar um corpo são a uma alma linda. Vejamos, no entanto, emquanto pasa hora não chega, qual a origem do brazão de armas de Lisboa.

Lisboa.

Deve procurar-se casa origem numa tenda de caracter religioso, que é cumo que a sintese da investo e domino dos arabes cas Espanhas.

No tempo do poderio de Roma e da perseguição aos cristãos, sofreu o martirlo na cidade de Valência o diácono S. Vicenta. Corria o ano de 305 da era de Cristo cera imperador Diócieciano, em cujo nome o cusel Dociano governava a cidade de Valência. As qualidades, tormentos, piedade a milagras do martir Vicente Exerem com que, depois do supido, o sen nome fosse venerado em toda a Perínsula Iberica. No martirológio das Espanhas, a sua memoria era talvez a mais venerada. A sua sepultura fora dos muros da cidade transformon-se em lugar de constituir.

comarias.

Sob a invasão dos bárbaros do norte, aluta o icopério romeno. Da peníasula assenhoreatam-se os verigodos, que rapidamente nairam da barbaria para flerencer explendidamente, até
à hora em que os arabes transpureram o Mediterrâneo, no principio du século VIII da nossa
cra. Depois da bartaba de Ousdalete, a bandeira criata, que era já então dos reis godos, cedeu
aos golpes dos arlanges mouraces. A invasão das Espanhas pelos arabes foi chela de peripécias sangrentes. De muitas cidades e praças legiram os rabitantes, que lam engrosaar o núcleo
de resistência que os godos estabeleceram nas serranias das Asturias. Como os sarracenos, pas
con fisir de destabildo alto prunacione interest nom caligatios acestidos elegans hebitantes de de resistencia que de godos estabelecesam nas serrantes das Asturias. Como os sarracenos, na sua fúria de destruição, não poupavam isoagems nem reliquias sagradas, alguns habitantes de Valência conseguiram, a ocultas, tirar do aspularo o eurpe do martir S. Vicente e conduzi-lo, atravez de mit dificuldades, até ao sitio onde a terra acabava e o mar começava, Levarem-so até um prumontório agresia e solitário, que estão se chamava Promontório dos Corvos, por al baver muitas desses aves e que depois se denominou Cabo de S. Vicente, por causa do santo que aí los sepultado e sujas reliquias corporais cram relocamente guardadas pelos cristãos functivos.

Capitanesdos por Pelágio, descendente dos reis godos, os cristãos das serrantas do norte

capitanesdos por Peligio, descendente dos reis godos, os eristãos das servanias do norte comeguiram fundar o reino das Astúrias a, pouco a pouco, foram apareirado os reinos de Oviedo, Leão e Castela. Em beneficio de Ficurique de Borgonis constitue se o estadad de Oviedo, Leão e Castela. Em beneficio de Ficurique de Borgonis constitue se o estadad de Portagui, que Alonso Henriques transferous em reino.

Já coberto de gifaris, D. Afonso — dia a levida de S. Vicente — foi a caminho do Algarve, a frenie de grande exército, não com intentos de comquista, mos para vêr se conseguia, enlim, que ou mocros he cedemaem o corpo do maria. O rei mocro do Algarve, supondo que os cristões vinham alacia o, recolhem se a Silvea, preparando-se para uma anamigada defera. E o vista disto, o soberano português encontrou o caminho livre e poude penquirar, em procura do corpo asgrado, todas as quebradas do indento prementório. Mas mada encontrou, vendo-se forçado a voltar no reino sam ter conseguido e que queria. No entanto, a expedição, apezar de malogrado, dera não a algumas experanças, pois que Afonso Henriques trouve cativos algums cristãos mensarales, habitante do promontório, que, tendo-se recuesdo anuate bustante tempo a exclarecte o mistério da acquitora do astro, deram dapois algums exclarecimentos, diligencianto persuadir os morantores de Lisboa a firm buscar as refiquias.

Guiadas por dois dissess mensarabes algumas personas piedosas empreenderam a viagem.

No dia 25 de Satuebro de 1171 entrava a foz do Tejo um navio dresalvisdo e sem banceira, mas conduzidos ou morantores de Lisboa a firm buscar cas refiquias.

Guiadas por dois dissess mensarabes algumas personas piedosas empreenderam que apolicorese e, seguindo o braço do tío que corria pelo vale onde hoje ha a Haisa, foram tanças ferro junto da igrato de Satue Junta, enflo recentemente fundada por D. Utiletto, primeiro baso de Lisboa. Anamalios pelas somboras da nota, transportarza se reliquias por como porto en procesa da casa do casa do prepara do por o foi delivante.

MANICURE E MAÇAGISTA PELO FOTOGRAFO

Pelos trais modernos processos parisienses se trais da cultura e traismento da beleza das Senhoras. Cuidados dos rabelos. Especial dade em penteados para noivos. Vendem-se productos de beleza dos princi-nais autotos.

RUA DO SOL (An Rain), 215, 30

Retratos d'Arte

SILVA NOGUEIRA

R. Escala Politecnica, 141

AXOLOTL

Axololl é uma palavra de lingua azleque, que serve para designar um animal extraordinario, que há mais de três séculos ocupa a atenção donaturalistas. Num tralado de zoologu mecanica, de 1600, o azoloti foi classificado entre os peixes comestiveis que os indígenas pescayam, em abundância, nas aguas do lago do México. Mais tarde, foi considerado como uma salamandra. Covier foi o primeiro a adivinhar, sem conhecer a evolução da especie, que êsse pseudo peixe era a forma lurvar dum animal aquático ainda nilo descrito. Finalmente, em 1864, o Museu de Paris recebeu do México una exolotis ylvos, entre os quais vinha uma femea, que pos um certo número de oyos. No fim dum mês, os oyos deram origem a animais de formas diferentes: una com a forma de peixes; outros com dois pares de patas multo desenvolvidas. E é ainda inexplicáve como os produtos dum mesmo animal teem formas diversas. O axolati exclusivo do vale do México, mas encontram-se em vários pontos da América do Norte (principalmente no Canada) algumas especies aparentadas com o bairáquio mexicano, Consiliuem um género conhecido, em zoologis, sob o nome de amblistamia.

NAPOLEÃO ESTUDANTE

Sabe se que Napolello e a oriografia andaram sempre de relações cortadas. Esá mesmo quem afirme que a sua letra era propositadamente confusa, para ocultar erros demasiado fortes. As matemáticas e a história foram os seus estudos predilectos. Muito novo, obteve um prémio em matemática e as boas dum inspector escolar, o snr. de Kéralls, que o recomendou ao rel, dizendo que dele se faria um bom marinheiro, - «O anr. de Bonaparte tem uma bos constituição, uma exelente saude; é honesto, grato, dam caracter doce e submisso(l). Mede la e 60 centimetros de altura. Forte em matemáticas, tem grandes conhecimentos de história e de geografia, mas manifesta inferioridade nos estudos attisticos: desenho, música, dansa, etc. Este rapaz tem em si um entusiasmo inato que é mister não sufocar.... O certificado da Escola de Briénne não era tão elogioso como o do snr. de Kéralie, trazia a seguinte observação sobre o caracter do futuro soberano: dominador, imperioso, obstinado.

OS TAXIS NA AMÉRICA

Nas cidades americanas é muito vulgar presenciar-se o seguinte especiáculo: um taxi pára, numa praça de automovels; aproxima-se um sujeito, diz uma direcção ao chauffeur e entra no carro. Imediatamente, pela portinholo fronteira, entra ontro sujeito. Os dois olham um para o outro; sentam-se ao lado um do outro e seguem silenciosos, cada qual a lêr o seu jornal.

Quando o carro pára, ambos exami-nam o contador do «taxi» e pagam cada um metade da importancia. Cum-

FOTOGRAFIA BRAZIL primeniam se e afastam-se.

CARTAS DE UM COMEDIANTE

ARTE MODERNA

Hid mulia gente culta com a impressão de tid muíta gente culta com a impressão de que o film é um mero producio do engenho himano, habilidade, cunhecimentos tecnicos, no quel a vida autorica nado tem que ver. É uma producção cinem tografica resulta bon quando enscenador e operadores conbecem os tegredos do unétier, o argumento é bom e as artistas de que dispôem, teem as qualidades estas que os papela requerent.

Assim, transformam o printa nata meconisme que se move ao pabor do realisador, artista que se não oxige aemibilidade nem inteli-

i que se não exige sensibilidade nem inteli-

Noda mais erronce.

Nada mais erroneo.

Se para unna grande parte dos filma que se cultibem nos cinemas (es americanos, principilisente) esta tecría é um tanto du quanto país em pratica, outros há em que a condição rimordial é ser Artista.

As produções de vasiguasda começam a pôr de parte da elementos decoralivos i tido que paíse adstrabir o espectador da concepção do audor do secnarlos; tudo que seja artificio que se esbaça, desenvolva e termina, para so culdarem dan liguras em que a seção te condensa.

El a menma teoria que vemos aplicada no

is condensa.

E' a menma teoría que vemos aplicada no lestro moderno, sintético, simplificado, em que acção é conduirida pelos personagens que diginaram a pega.

Um tilm de pura arte não as escuda na belia e nas dolettes das mulheres para atrahir opublico, nem intercaia pedagos de paisagem explandente para animar a téla.

O film de arte maistrou obsedece a um risco de realizador e ás vibrações, dantro dessa libia, dos artistas que conduzem a acção. Mas thi, sada artiria não é um fantoche, um matelia meramenta lotogénico. E' uma alma, uma analididade de bom quillate, uma inteligencia ensibilidade de bom quilate, uma inteligencia enlibrada, que vão dar vida, não de palavras ue autrem e acreveu, mas corportas com ver-báe, com arte, o pensamento do auctor. E do ope- a executar, ao uma indicação tem o ar-

Para levantal-o e preciso crear, sentir, exte-

Veem estas linhas a proposito dum film que o liveli tem estado a exibir esta semana, blan salelico, de molden rigorosamente dissidos, que vale como obra de arte e como psudueto, tip de mecanica, mas sum de emoção verda-

O ultimo dos homens», film de F. W. Mur-om, produzido pela U. P. A. de Berlins, é oma los mala puras expressões de arte que o Cine-

be mais paras expressões de arte que o Cine-naugralo tem dado.

Neas elementos decorstivos, nem lutilidades, am fetreiros, nem acção dituida. Logo na reseira parte, ao descerrar do sécrars, u rea-bador preclaup a "mascha" do litm com a pogressiva indografia de rapidos quadros, em sildo vertiral, de baixo para cima. E o film brompe acciendamente, a dar nos a impressão sacia da virtigem da V da.

E panca mais se demora a objectiva ante em «cicito» que não seja preciso, que são es-lia miegrado na ideia do aueler e na persona-bação dos artistas.

bução dos artistas.

O realisador focos: nos centros e difula aos lados como muna angua fortes. A luminosidade é viscosa, baça, indecisa. E' a lun a varar a milo a trêva. Como na nossa vida, como o

(Carta a um ador-emprezario)

Carissimo

M dos mais velhos, relhos e idlotas conceitos que fizeram vida e crearam escola no leatro era aquele que lazia dizer a qualquer actor que dispuzesse de algum publico:

*Eles veem-me ver a mim ... Nada mals erroneo e contraditorio com a propria missão dum comediante digno desse nome, meu amigo.

Com efeito, ir ver Fulano é, por muito que isso pareça paradoxal, a con-denação formal do actor Fulano, como artista dramatico.

O ideal será justamente que Fulano nunca seja "Pulano" em scena.

Deste concello pessoal, centralisador, e inferior como arie, fizeram-se algumas reputações, Isso não impede que o condenemos,

A noção de «especiaculo» que é contraria a essa noção individualista é bem mais antiga do que a ideia da gloria pessoni dum artista, já Molière o disse. O essencial é que me siniam -escreveu o grande Guitry,-mesmo quando tillo extou em scena, Ambos encararam já como primordial o «todo» e para muito boa gente eles foram realmente «tudo».

VI ha dias no Palais Royal uma comedia bastante alegre: «Au premier de ces menieurs. De certo esse excelente comico que é o S. Victor Boucher que faz ali um papel principal, é um actor de estilo muito seu, e algum direlto lhe assisticia de clamar que o publico acorria so seu carlaz para o ver.

Pois o mesmo Sc. Boucher declarou num rancho de amigos que a sua unica fortura era precisamente o feeu estilo" isto é os seus «trucs», as suas repetições, as suas "nuances" predilectas e que a sua anciedade era: não lembrar nunca num novo personagem alguma anterior creação»; quer dizer a ausencia da preocupação pessoal,

Bela consciencia artistica a deste

actor jovem e celebre já l

Maior valor parecerá o seu ainda, se o colejar-mos com o que anda dentro da cabeça de muitos actores e actrizes portugueses, os quais censideram que as peças são boas ou más para as suas companhias, conforme thes dio ensanchas ou não de ocuparem eles só durante multo tempo os ouvidos do publico, ou supõem que o talento dramatico se faz nascer directamente das dimensões das letras de cartaz.

Nem materialmente, nem artisticamente, nem moralmente se pode tolerar hoje já o actor-monopolio o actor-dono, covencido dum prestigio pessoni que já ninguem admite, impondo a sua pessoa em vez de fazer a sua arie e procurando as conhecidas, ambicionadas ecatadas em todos os reportorios, e chamadas : «peçes pare si»,

Pegas para si não! Pegas para a sua companhia! Como danles, o seu



tadear estimicado da alois humans, psipando o inregnoscivel, Cada scena de «O altimo dos homens» é um dedo aponiado para um episo-dio do nosso viver de todos os días. Na meia dizia de seres que se nuvem como sombras geste film, temos todas as classes, todos os que nos rodeiam, hombro a bombro. O protagonista da tragedia larça é um porteiro de bo-

tel, valdoso da una faróa, da sua profissão, aero

presente a marcha do Tempo. . . E' um simples porteiro, o «homem» da fita que se a alma de artista e a poderosa intelleve se a alma de artista e a poderosa folellegenda de um la seria capar de oriar.

Hans, -- fica o sabendo, ainda que são queitas -- serei ex; és tu, leitor.

CARLOS ARREU

ARTISTAS NOVOS



A gentilisalma artista do Eden. Judite Navarro que no «Cabaz de Morango» tem ensejo de mostrar o sen valor e gatanteria de mescedivel

CARLOS LEAL



O queridimino actor popular fax a sua trata no dia 15. Carlos Lest não percha de adjenti-vos pois e noje sua idoto das plateias. A sua fecta é dedicada no livadi, tem a assistencia do Sentior Embarador e pelo raistor Silvio Vietra, o belo bertiono de S. Luiz, Geratio, a altris Ariete Sources e a cantora Mary Suler. Noite cheia, Neite de festa.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA:::::::

:: :: : : BOA MUSICA 7 : : TXE ::: 1: :: T: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa do espectaculos de Liebos

Nacional

A premebra arena druesata peringerze, a frentea pari ata Avece da Combata quade antico, e a comta quade antico, e a comtare culo nome disposatare e la companham-ao
tare, acompanham-ao
tare e la companham-ao
tare e la companham-ao
tare e la companham-ao
tare e la companham-ao
tare e reporterio
talano, e la companham-ao
talano, e la companh

S. Luiz

A unita grande compo-nials de opereta portugue-za, anh o direcção do ma-so primeiro ametica-torne do testro amitente. Arresanto de Vascancialo. Grandos de Civeiro, Vas-co Santana, Ardina de com-sa e naviscano praesere, Salvés Vietra, que tanto traito fá altendosa. A malor sala de espetaculos de Par-lugal.

Politeama Trindade

A most bela sala de es persona de La sul de re persona de la sul de

Avenida

Gimnasio

O town by motions of man on spots. A frence in the principle of Annual Police of the P

Eden

Coliseu

A grande stração de mi-cos e velhes. Gua targe, devel companilla, egua da mediaria da mediaria, com tadas en casas, moderno cas carto de croso. A maior sola de mopela-cuios da Entoya. Corto-ta, escoção, espondacido mando, artesto e inclu-tivo. O grande dis el forma-das compas grandes e pr-quedas.

O DOMINGO

@ Mustrado E UMA NOVELA DE AVENTURAS COMPLETA

A minha vida uma novela?... Se eu só tenho escrito novelas da minha vida ... Autenticas, sem disfarces, sem manulliage... Novelas de amor -ou o amor não

losse uma novela,..- passadas aqui, nesta melancolica Lisboa; lá fora, por esse estrangeiro fora... cá dentro, por este Portugal, que eu conheço por fora e por dentro.

Uma novela da minha vida?... O que são os meus livros e quasi todos esses artigos que eu tenho por 'hi perdidos, semendos a esmo em não sei quantos jornaes e que os jornaes teem colocado de baixo dos olhos de não sei quantos lellores?... Novelas -16 novelas... Vou escrever mais uma-entre lantas... - a unica, que, talvez, não seja uma noveja...

O Routonde era um cabaret que exisfin em Bordeus, f esquina do Cour d'Intendence.

Quem lá tôr inda o ha-de encontrar -tal qual o conheci em Abril de 1918.

Frequentava-o a soldadesca americana que tinha sua base na encantadora cidade girondina; frequentava-o o português, marinheiro de todos aqueles navios que de Lisboa para la partiam carregadinhos de vinho e de caixas de sardinhas—tão carregados que até pa-reclam os armazens de Selubal e as adegas do Cartaxo...; frequentava o a mocidade bordelaise-rapazes e raparigas, amigos de desperdiçar a vida, gaster o coração e esbanjar francos a rodo.

Toda a gente o frequentava-o muillado da guerra, vindo do front, com um braço a menos—e o pollu que não lardava a marchar para a primeira li-pha...-talvez uma vida a mais....

Disseram me um die que no Routon de, uma rapariga cantava todas as noites canções porluguesas -o fadinho -o clerno fadinho! - couplets de revis-tas alfacinhas: -o Ganga e o gelo e a lareira—e que, por lim, a rematar, até cantava a Portugueso.

 Era uma francesa, informaram-me, que tinha um béguin por tudo quanto fosse português... desde as canções -abs cotações.

Esperel a noite com impaciencia e quando o Routonde regorgitava de habitués, entrei e fui sentar-me a meto da vasta sala.

Na minha frente uma bebida ardente q - que eu pedi, para me pór a cabeça em faga; so meu lado uma mulher de quasi vinte e cinco anos que eu cha-mel para que me tornasse em braza o sangue, que eu sentia deslisar nas veias, vagaroso... momo...

Pelas outras mezas, franceses e americanos, portugueses e italos, numa alcom mulheres vendeuses de flores e de

mulheres vendeuses de amour. ... E quando eu principiava a interes-sar-me pela francesinha que, ao meu lado, fumava comigo cigarros ao desa-fio, e que me desafrava a beber bebidas ardentes, daquelas que nos transfor-mam o cerebro em Vezuvios, a cortina



adamascada, que, ao fundo, tapava a boca dum minusculo palco-atastouse, correu... Principiava o especiaculo.

A chanteuse era uma destas ligurinhas que se encontram a cada passo, por terras do sul da França-fausse meigre que apetecia morder com os labios em bejos, de olhos multo escuros e quasi nostalgicos, de cabelos

Oue os portugueses ouviram com os olhos humidos das lagrimas, com o coração apertado pelo nó da saudade, com a garganta aufocada de comoçãocomo se em vez dum fado de revista o Oanga / - estivessem escutando

Quando ela terminou, todos se le-vantaram gritando, a aplaudi-la. Todos a palmearam e correram ao seu cama-



suasi negros, engraçadamente caldos obre os ombros

E como ela vinha linda!... Vestida á moda do Minho, de chine-la a brincar na ponta dos pés, de meia branca a realçar a beleza da perna admiravel-bem lançada e robusta...

Lembrei-me das lavradeiras minhotas, garaviada que ensurdecia, de mistura ao ver aquela mulher do Oironde surgir nos bastidores, a cantar assim:

> — «Meus amigos esta vida Рта quem Ilda A moirrejar cei ma moça, E' uma grrande subida Que se leva de vencida Сото диет раза й сытгосы?....

rim a abraça la, a darem lhe flores ... bellos ... lagrimus ..

Portugal viveu por instantes na boca daquela mulher-a saudade da terra portuguesa, no coração dos portugueses viveu, naquele momento, uma das suas mais historicas boras...

Quando o espectaculo findou-e findon com a Portuguesa, que cerca de trinta portugueses acompanharam em côro -- improvisou-se á porta do Rontonde uma manifestação de carinho á interprete das nossas canções, que ela agradeceu, beijando-nos um a um, a sorrir e a chorar, dizendo entre um sorriso e um soluço:

- Obrrigado! ... Obrrigado! ...

onde o men navio estava atracado, via a passear. Desci o tombadilho, saltei a prancha e fui falar-lhe-cumprimenta-la. Adeus meu amigo, disse-me ela, num sorriso que tinha a côr vermelha,

No outro dia, pelo caes Quinconces,

o tom rubro duma rosa enorme-una das rosas que eu lhe tinha oferecido na notte da vespera-e que, sobre a seda preta da tollette, ainda conservava

seda preta da totlette, sinda conservava
um viço que parecia elerno...
— Adeus minha amiga..., o que a
traz pelo caes?
— Vêr o seu navio, um pedaço da
terra portuguesa..., vê lo, a si..., que
é o mesmo que vér todos os portugueses......, pedir-ihe uma bandela
pequena de Portugal—a quem quero
tanto como á minha frança—para que
sempra que tenha de cantar cancões sempre que tenha de cantar canções portuguesas, ela me acompanhe,..

Olereci-lhe a bandeira e agradeci-lhe em nome de todos os porlugueses o amor que ela dedicava ao sagrado tor-

rão onde nasci.

- Não sabe, meu amigo, porque quero tanto á sua Patria!... Não adivinha porque me apaixonaram as cancões da sua terra? ... Ah 1 ... eu con-fessava o ontem se me livessem dado tempo para o fazer . . . mas digo-o agora aqui, a si, di lo hei em toda a parie e a todo o mundo . . . Foi português o meu primeiro amor—era portugês o homem que me ensinou a sofrer. um marinheiro valente, corajoso, atre-vido, que eu conheci em Marselha e que sinda por lá se encontra, que me deu um filho que Deus matou e un amor que nunca mals se me arranca de eoração... E nos seus olhos muito escuros,

quasi nostalgicos, ballavam lagrimas que lhe rolavam de mansinho petas la ces e lam cair sobre as cores da bandeira portuguesa, que ela apertava ner-

vosa, entre as mãos ...

Dois mezes depols deste episodio tive conhecimento do matinheiro português que ela amava e por quem sofria-e que a guerra, quasi no epilogo. havia de fazer sua vitima, afundando-o com o navio, no Mr diterranco, proximo de Bizertie.

Já Já vão elto anos,

Da francesa do Routonde, cantora das nossas canções, amiga de Portugal e dos portugueses, nunca mais tive nolicias. Não sei por onde pára-não sei se ainda vive...

A bandeira que lhe ofereci e que els me implorou é provavel que sos seus olhos ienha servido para enxugar a lagrimas, para estancar o pranto...de desespero e de saudade 1

Outubro, 1926,

MAIA ALCOFORADO

AS LAMPADAS ELECTRICAS

WENDS EM TODE



SÃO AS MAIS EGONOMICAS EAS HAIS RESISTENTES.

O DOMING



TA novela poderia tambem intitular-se =Os percalços da moda" ou «os percalços das calças» ou ainda eas tragedlas a que dão logar as calças da mods, e os modos dos que usam calças». E', numa palavra, unia novela duma grande exuberancia em tilulos e por todos os

flulos emocionante. Foi num daqueles combolos de Cinira, em que de noite temos de andar

quasi ás apalpadelas, que o drama se

desenrolou. Depois de inuteis esforços para ler os jornals da tarde, á luz duns pavios de azeile, atacados de delirium tremens, que a Companhia põe a disposição dos passageiros, eu não tive outro remedio senão integrar-me nas trevas do ambiente e convicto, aparar de tudo, de que pertenço a uma raça de desco-

bridores, procurei desvendar o que se

passava em redor, na carruagent, E depois de grandes esforços visuais, consegui descobrir que umas abundanies tolletten vagamente entrevistas e umas vozes finas delicadas e duma maviosidade intraduzivel, chegadas aos meus ouvidos, provinham e pertenciam a dois rapazes, que es vira com a familia pouco antes no Casino, e que muito juntinhos conversavam

Eram dois exemplares perfellos desits rapaxes modernos de calças á mahiong e casacos de machinho, timidos e acanhados, debeis e frageis vergon-

iesa da moderna geração.

Destes efebos portadores duns Infi mos casacos - tão acanhados como eles proprios. Na verdade, pelos seus modos e maneiras, estavam a pedir que a moda lhes cortasse na casaca. E', por isso, que eles se vingam agóra na vastidão das calças que marcam afinal uma transição perfeitamente definida para a saia de cauda.

Tambem não admira, Estes meninos slo em geral illo púdicos, que ao ve-tem o progressivo desaparecimento dos vestidos femininos, so verem as reduções cada vez mais acentuadas nas toiiettes das manas e mamas, resolveram scambarcar e concentrar em si todo o pudór da parte feminina da familia, E' majoral 1

E perante essa onda ruborisada de vergonha que os invade, emquanto elas se despem, cles vestem-se o mals pos-sivel; vestem-se copiosamente, envolvendo as suas formes castas em ondas de fazenda, em kilomeiros de pano.

E' tambem a unica compensação

des comerciantes do genero.

Mas talvez, por isso, por influencia da abundancia enorme de tecido das ralças semi-saias, as suas alitudes, os seus gestos, os seus modos e maneiras, perdem todo o ar decidido, audacioso e masculo que deve caracterisar o sexo a que perlencem.

Estes que o acaso me deu por companheiros de viagem estavam em perfeilo confraste com as proprias manas, que eu, pouco antes, observára no Casino.

A uma delas, - menina dos seus 13 anos prometedores, já coquete, já com rouge e com olheiras a baton,ouvi frases que a definem.

Modos e Modas

Pagina de espirito e de abser-veção, em que se descreve um episacio da cranda comedia da vida e ando, apasar do leve exa-gero dos tracos, transparece a flagrante realidade

cando, desolada, um casal de identicos metidos, que vinha acompanhandocasal em que era ele o enleado e ela a audaciosa, -- dizia com tristeza:

«Afinal a mim ninguem se atira; venho só aqui a servir de páu de cabeleira» .

E perante o rubor deles precisous

Sim, porque eles teem estado toda a noite a fazer-se um com o outros, do banco que o continha,

Aproximando se dos rapazes e indi- gem, eu quasi la supor que, de lacio, também eles - na frase da pequena-se

> Notel então que no banco seguinte, um sujeito calvo, com ar de conquistador aposentado, procurando aguçar nas trevas a sua terrivel miopia, de ouvido atento á conversa dos vizinhos, se bal-xava de vez em quando em misteriosas e constantes investigações por debaixo



Mal refeito do espanto, reparei contudo que a sua afirmação não correspondia completamente à realidade, porque no aludido casal, e usando a frase da queixosa, de facto apenas ela se fa-

E agora, perante a invasão de tais recordações, observando a forma tema, a maneira de falar e os gestos acariciantes dos meus companheiros de via- numa decisão rapida e febril.

Extranhei o interesse, mas supuz que a perda de qualquer objecto caído dos seus bolsos fosse a causa unica de tão preocupadas atenções.

Nisto, depois de uma observação mais prolongada, notei no sujeito um ar de cerieza e de triunio e, so mesmo tempo, vi que em gesto rapido, puxando da carteira, rabisçava qualquer colsa

Cosulich Line Para Providence (Via New York) e New York (directo)

Agentes: — E. PINTO BASTO & C. L. PA

CAES DO SOPRÉ, 64, Lo

LISBOA TeleL C. 3601 3512 2 3630

Pensei:-talvez um inspirado vate que viera até aqui preocupado com a perda lamentavel duma rima.

Mas não, o sujeito releu o que escrevera e novamente a sua cálva luziu lovestigante nos baixos do wagon. Disse comigo mais uma rima perdida. E dispunha me a auxilia-lo com um fosforo da Companhia e com o proprio que possúo, quando comecei a ver com espanto que a sua mão, ayançando pelo intervalo dos assentos, procurava entregar discretamente o manuscrito a qualquer dos rapazes que primeiro me tinham prendido as atenções.

Percebi Iudo então,

O calvo D. Juan, ancloso por certo de aventuras, ouvindo por entre o fragor da desconjuntada carruagem umas vozes femininas, descortinando vagamente nas trevas-com as persistentes investig ações da sua miopia aos pianos inf eriores, -- tecidos abundantes, em tudo semelhando saías, e adquirindo por film a convicção e a certeza de que o banco vizinho era otimo campo para as suas aventuras, de femeeiro incorrigivel, attrava-se, com o afrevimento proprio doutras eras.

Eu preparei-me, é claro, a intervir, conciliador, na iminente, na intervira scena de pugilato que se irla por certo

seguir a tal equivoco.

Porem, um dos rapazes, sem perceber, pegou ainda no cartilo e leu, ao mesmo tempo que um rubor the tingia us niveas faces.

Ainda cheguei a classificar tal colorido de natural rubor de colera, de justa Indignação, e dispuz-me a interceder.

Entretanto os rapazes cochichavam, segredavam, olhavam o sujeito calvo e olhavam em redor numa ligeira indecisão.

Disse comigo i preparam a desforra. Nisto ergueram-se a um tempo.

- El agora, disse cu.

Eles então, saíndo dos seus logares, com gestos coleantes, indecisos, entraram na coxia, ladearam o banco do vizinho atlradiço e passando rapidos, foram pudicamente senter-se no ultimo banco da carruagem, junto á porta.

Eu estive quasi para pedir a demis-

são do sexo a que pertenço.

Entretanto o sujelto calvo, que so vê los de pé julgara ter-se enganado cometendo uma galte de más consequencias, ao vê los afastar se, tinha de novo pintadas no rosto, bem estampadas, a duvida e a incerteza, cada vez mais radicadas, pela inceperada alitude dos mancebos.

Eu nem me atrevi a atravessar o funel e liquel logo em Campolide, Decerto na escuridão, o velho con-

quistador, de novo integrado na convicção inicial, esboçaria outra ofensiva, a que os atacados corresponderiam,

falalmente, gritando por socorro. E eu, francamente, não quiz ter o dissabôr de ir acudir.

AUGUSTO CUNHA

LER NO PROXIMO NUMERO

Quarenta anos

NOVELA POR O HOMEM QUE PASSA



3.º SERIE

SECCÃO CHARADISTICA SOB A DIRECÇÃO DE JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DE PARTASMA

14 NOVEMBRO \$ 1926

Apuramento do n.º 11 (2x SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

JAMBNG 4L

2 volce

NOTA - O meso distinte colaboration Land Eld Money excessions para use fase notar que a charado n o 3 que sasu com o acu prepidintem não d sus tina de outro establistador de absolutas and ambed. So pur um lateritardo equivació, a surios. Plea, perfecto, anomada sestin como os vatos a seu favor.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

DROPE (da T. E.), MAMEGO

Com 17 dacibragden (Tetabidade)

QUADRO DE MERITO

CASTROLIVA, VIRIATO SIMÓESI (13), AULEDO, (11), DOIS PRINCI-PIANTES (10)

DEGIFRAÇÕES

I—peatrelo, 2—NANA, 3—(siminda), 4—napremendo, 5—vigoro, 6—futuyraita, 7—erada, 8—badio, 9—cradio, 20—noid, 11—papa entre, 12—azotra, 13—metalistica, 14— magnin-eleca, 15—mojoeo, 16—urano, 15—enterio, 16—

PRODUCÕES MENOS DECIPRADAS

N. S. III e 12, de D. GALENG e MAMEGO, com 3 declivatores sade limit.

DEGIGATORIAS

D. GALENO, DROPE e VISCONDE DA RELVA, de-

DHARADAS EM VERSO

Se hi souliesers, Mora, -1 Como tenho o tornom... NES pode haver more mil -1 De que esta fatal palade! JAMENOAL

Libon

Site fagula apressada 2 Do "Porto" para o Geset, 3 Trez a Milittà elarmada Por ede cum rel raptass

Parte

OT BAPOVLIS

(Dedicade a F. O. P.)

Slavan n rir lenio, leucs, 2, em locarion indeceptos, 4 quens possura na roc Kustrapala tena alvos disaleido.

Prodes quem a d'un chega, il Com ten objet fulgarante. Com ten objet fulgarante. Els savars multier decasis, —) Senzual, estontessiel...

E par cer lam comunavel Tus vols desregards. Tus falls de falos, Não serão de mim accado.

FIGUERRA SILVESTRE

CHARADAS AM PRASS

4 For exusa de bergibo debut, pla Bard a mont de

(A district confesses Mexica S.I.)

Matraups, sometic as pode ter um buren farere Lisban

6 Ouves take parame Ariss? Dibu que los o sums dama eferra portugueses 7-3 Zásbun

7 Fata familia has pena desde que sucreta o adecentración de fuzanda. —2—1 CASTROLINA

Entre «Dese» e o dabe ha, straper, grande reacando DOIS PRINCIPIANTES

Lisbon

Se me for seager also ed and a questo and to
apple were a talks and it enters from advantages of the

(Conjunité fres estéracion ace removeles Vin-meils de Rei-ve, Despé e Rei de Count Nespecto lagar, a sa gre de requiede totas de uma que escuere. 5 3

D. SIMPATICO (F. E.) ii Subendo-se que lle mate uma taca t corta não com promudo como é que o scriço calairse a espectas de uma agrecada coñorde — e - l

FRANCEROUS 12 Afters o motata de mile, vindio-a sem grande ser barren, a um ferro rello. - 2 1

MOVELISO Caldar da Rainter No ceins, prospect um spetars de clina da pingue-

ON DO GRED Paris 14 O provenular day a previous esercimaco caque este nacionale na margon e la 1

Porto Is com a separate compact to see an appet a separate a sea preferida corporte de austis — 2 — I

SANCHO PANÇA Liebon 14. Pears and me take time pergils as emplains, descip-value a sudage, -2 2

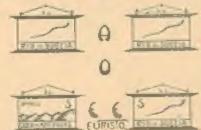
SATURNO Elshoa If Amel o proring done Drop carryle is called a creation of the desire of the pre-

SPARTANUS

In Solid dare varilige an everlade de merite, par ser destruido um egistarir de plantar. -2-1 Lisbon VIRIATO SIMOES

(A todas o qualitare relative do Vitoria, que ello rejun-latgus no assente, aferese una delifende Carapinos: the charge of a server out to the leader a falls

VINCTONIE DISSIPLUA ENION : FIGURADO



EXPEDIENTE

Toda e correspondencio relativa o esta sergio dere ser endermeda de sea director e resolute pero a R. Alva-

NOTIO IMPORTANTS. Serie in a second do de Sant lessa des decirraries nils tragen a returne do de Sant lessa lessa lessa de constant en contracto de constant lessa les altre lessa lessa lessa lessa lessa les altre lessa les lessa les altre les altre les lessa les altre les

TRIPA DE PORCO CHINEZA

A melhor qualidade mais bem calibrada e resistente para enchidos. Pedidos a

Adelino Jeronimo & C.* Limitada *= RUA DOS CURREEIROS, 264, 1.4-LISBOA

Casa dos Plissados M." GONCALVES Participa a modança para as suas covas instalações.—RUA 1.º DE DEZEMBRO, 52.

rassatempo da mo

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Note importante. - Toda a correspondenda relativa a esta serção deve ser indereçada ao sen director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c, LISBOA

As decirações do problema boje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairi no prozimo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

DECIFRAÇÕES DO N.º 94

HORIZONTAIS.—1 desvelo, 2 cortina, 3 ita, 4 rc, 5 | is, 6 str, 7 ser, 8 rutillar, 9 cgr, 10 crepe, 11 rtst., 12 stats., 13 oe, 14 especioso, 15 st, 16 losts, 17 avost, 18 tals., 19 isolo, 20 magir, 21 rezo, 22 anna, 23 agorsa, 24 adres, 25 aton, 26 arduo, 27 ista, 28 io, 29, descertar, 30 nu, 31 ambar, 32 stda, 33 bagna, 34 pão, 35 storar, 30 utr, 31 ode, 38 co, 30 le, 40 it, 41 scolato, 42 mistela.

VERTILAIS.—1 distolo, 43 tareas, 49 isca, 50 negrol, 51 ardus, 12 steve, 51 laco, 54 biao, 55 peiseguida, 56 rofinelva, 57 palomas, 58 ornador, 59 ahão, 60 arasa, 61 coo, 52 gar, 63 gatapos, 64 atear, 24 ontar, 65 panarna, 60 tomado, 67 dedo, 68 lanist, 69 crica, 70 abres. 71 bões T2 guie, 73 roi, 74 sit.

FROBLEMA O'NOUE

PROBLEMA D'HOJE

Original dos nossos eximies colaboradores Dois Torrejanos, de Torres

HORIZONTAIS.-I Greda tuanca - Enseada -logo de cartes, 2 Rio de rança - Letra - Peda-ogo - Letra - Verbo, 3 Letra - Denigna-

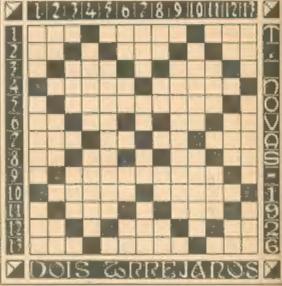
gogo — Letra — Verbo, 3 Letra — Designação infantil da agua — Letra, Animalis — Letra, 6 Animalis — Letra, 6 Animalis — Contrarção da prep. com artigo — Letra— Piba de Isacho — Grante massa, 7 Rio — Com — Rules — Rano, 5 Multidão — Duas consentes — Letra—O sol entre os egípcios — Acasbamco lo, 9 Letra — Batoca — Letra, 10 Pila — Estronda, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Un mana — Letra — Conheço — Letra, 11 Letra — Letra — Conheço — Letra — Conheço — Letra — Conheco — Letra — Letra — Conheco — Letra — Conheco — Letra — Letra — Letra — Letra — Conheco — Letra — Letr

QUADRO DE HONRA

AULEDO, CASTROLIVA, DOIS TORRIJA NOS, NONO, TEN. J. C. O.

12 A consciencia - Letra - Deus - Leria - Ani mai, 33 Sulfato de alumina - Liniugem - Sem

VERTICAIS.-I No marmore e no gene Proteger — Ensejo, 2 Animal — Leira — Pa savar — Letra — Simples, 3 Letra — Agasalho de penas — Letra — Especie de verdelhão — Letra, 4 Tunda — Chi, 5 Letra — Bordoada — Letra, 0 Contrac



clio da prep. Com artigo Alfia Letra Nota - Entre nota 7 Momen - Nota - Instrumento - Lun, 8 Letra grega - Basia! - Letra - Abreviatura que se usava em incturas Nota, 9 Letra — Classe de notmais Letra, H) Lembrete Aguderas, 11 Letra — Interjetção — Letra — Auntei-Letra, 12 Grareja—Letra—Suavidade—Letra—Nota, 13 Pede—Misturar nas proporções convenientes—Rio.





Varia



24-27 3-12 13 16 M-21-10-5

PROBLEMA NO DE Press 3 D a 5 p



firement De 7 ps

At brancas jogum e gontaen, Besolverum o problems n.º 94 os seki Alipio Ama-ni, Arter Santos, Augusto Tebrica Marques, Carlos es BARATO 1 M 0 44 4 08 S D A BA 0 E VENDI 45 a look seiras, pon 0 COMPRAMOS 00 0 T 4 QUE pul Ö MÃO lodes Ш codes NTES T MId SECUNDA 100 Seriedade -BRILH EM B 0 garanda 動 rendido com garanti baratel 0 seige 5 0 (deb C O

A correspondencia cubre esta necida póde ses disignila Perelta Madada, Oronia Librario, Rus Irena, n. 4 37

PROBLEMA N.º 56

Por R. M. Bridgewicz S. s premis-

Fretas PH



At bruncus fugum e dile mate ces doly lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 98

1 D. 2 T. C × D. 3 B. 1 C 0 × S. 1 T × F + R × T. 2 B 1 R + B × T. 2 B 1 R + B × T. 2 B 1 R +

A ocquencia essencialmente artiatica dos lances nas ci-fordistat voi unites e o remailhete terminal de maior deles, de terminalisalmen estillo, toriam esta eccanom da sema verdoristra de 3 petras. O con un foi foi um des mata linjuntantes pilares de Carrie bremia. Residencian de problèmen no de mata. Nance Cardono, prof. Suetro de Siberira, Genços de Cardo Portames (Parint), Orupo Otmido de Odemia, termino de Aleisa a Mastina Jordano, lirado de Cardo Portamos (Parint), Orupo Otmido de Odemia, termino de Aleisa a Mastina Jordano.

Claimes (Bemfles), Sucies sis Servere, Victor dos Santon penblems hoje publicado ful-nos certado pelo se Sentas.

Artar Sentas.

Foda a correspondencia reisilva a mia peccia, best resua te solocides dos problemas, desem set envisalas para o circumaço dustrados, asegão do fuga de Ocumes. Ditigo a social a correspondente de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio del co

ESTÀ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» ilustrado

Mercado de creanças

Os camponeses húngaros vendem por vezes os filhos no mercado. Num destes ultimos sabados - conta o Dally Express - uma camponeza vendeu os seus filhos, no mercado de Debreesin. Um rapazinho de três anos loi vendido por 30 francos - ouro, e uma rapariguinha de catorze anos por 75 francos - ouro. Um bebe de nove meses não obteve comprador. Este costume parece ler origem na grande miséria que vai assolando os campos de Hungria. Os compradores, que procuram «mão-de-obra» barata, desejam arranjur, principalmente, crianças de treze e ca- BREVEMENTE torze anos. Uma vez as crianças vendidas, os pais não ouvem mais fater delas.



"A dois passos do Paraiso"

per AUGUSTO CUNHA

TAL DE

NUMERO ESPECIAL

32 PAGINAS

ANTONIO DE PAULA LOPES

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de egrejas, salas e teatros em todos os generos Riquissimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO SEU GENERO NA PENINSULA

RUA DA PALMA, 5, 1.º

Telefone N. 2978

0 efon



O fo B D 0 5 0

TELEF. 333 C. 184, RUA DA PRATA, 186 LISBOA

ABERTURA DE ESTAÇÃO COM MODELOS DE

CHAPEUS ADQUIRIDOS EM PARIS

Variedades

Companhia Maria Matea-lienciaça de Carvalho, ora grandes nombre sa ar-te demonstrator de conselha, segas e deranas. Exitos, natrateta (riunfair a atea-nem o grande merito este majunto. Teafro ele-gate de Urrgue Mayer.

Olimpia

W

Direcção de Lengaldo O'Donnell, um dos mestres to de emematografia portogueva e um dos lesteses to de emematografia em la mais categorisados. Pilms de primeira escolha. As grandes produções europerias e americanas. Utummente grandes innastormações na sala edependentas, de forma a toma-la a preferida do publica.

Tivoli

O cinema elegante e aris-bocratico de Eliboa. O con-forto e o bem estat dessa cisa de espreciamina en-ropeia. As maiores produ-ciso mundiais. O especia-ciso mais internacional e ambi moderan e civilizado de Liboa. O grande por-lo de reunião da sociedade esparates. A melhar frequen-cia.

Central

O moto nonço o nenta de Lisbra. O anteramprato practivado do esta acti-cio autorialese, ha proto-cion mas massa. Os pras-der Ema interacionale. Salto confura el e ligino proto trenati mos socra-tiva de la constanta de la con-tra de la constanta de la con-cio de la constanta de la con-tra de la constanta de la con-cio de la constanta de la con-tra de la constanta de la con-ciona del la con-ciona del la con-ciona de la con-ciona del la con-ciona de la con-ciona del la

Condes

Chiado Terrasse

Pothè Cinemo

Um prande circina pe-pular - brieca o mater de Lisbua e o mater importan-le deste genera. Flus di-mentor successo e renome. Charles Desaglus, Tair-banita, todos es saxess e extretas mundars passam m salian de Pino Francisco Sanches, Trepus so altabate de todos.

Apolo

"Bonbonnière Sapataria

A MAIS ELEGANTE DE LISTBOA

Tem em exposição lindos modelos para o inverno, alguns delesa criações de João Camilo RUA PRIMEIRO DE DEZEMBRO, 132 E 134

O NOVO SAURIO DE AMSTERDAM



Este spacifico animal, jovem de openos tres metros de comprimento, vae servir no Zoologico de Amsterdam pura estudos comparados sobre os saurios préistoricos.

D. NUNO ALVARES PEREIRA



A magnifica urna destinada a conter os ossos do Santo Condestard

ARTES PLASTICAS I UMA BRILHANTE EXPOSI-ÇÃO DE AGUARELAS



O notavel artista, arquitecto Paulim Montez, que exibe na Sociedade Natio-nal de Belas Artes, á Rua Barata Sol-gueiro, uma admiravel exposição de aguarelas que hoje se encerra. Os cartões do moço e brithantissimo artista têm sido admirados pelo que Lisboa conta de melhor.

RECRUTAMENTO DE CORISTAS



Para uma revista, seleccionam se as coristas openas pelas suas pernas Um americano, para evitar influencias das fisionamias das candidates, Jaz-lhes mostrar só as pernas, par dibaixo de banecas mais ou menos fantasiosas e feias.

UM INSTANTANEO RARO



Curios ssima Jolografia de caça, onde três animois são apanhados flagrantemente em atitudes elegantes. Paucas vezes uma objectiva consegue fixar um aspecto com esta felicidade.

1 ilustrado 1



PUBLICIDADE

João Antonio Rodrigues & C.

MERCADORES

COM LOJA DE FAZENDAS DE LÃ. SEDAS E ALGODAO

NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

FORNECIMENTOS PARA AS PROVINCIAS PELO CORREIO

78, Rua Augusta, TELEFONE N. 2549

LISBOA

Data casa so anuncia neste jarnal

ESTABELECIMENTO DE ARTIGOS RELIGIOSOS E LIVRARIA RELIGIOSA

Alberto de Albuquerque Domingos

RUA ARCO DO BANDEIRA, 183

LISBOA

Estatuas religiosas, Crucifixos e Castiçaes, Velas automaticas e Jarras

Estatuas religiosas, Crucifixos e Castiçaes, Velas automaticas e Jarras
Paramentos, Alvas, Roupa de Culto
Rendas e Franjas (para toalhas de altar)
Asas para anjos, Sacras, Oalhetas, Missals, Breviarios e Rituais,
Estantes e Almofadas para Missal, Lampadas e Pias para agua benta
Vias Sacras, Rosarios, Turços, Estampas para Cataquese,
Ciravuras e Oleografias,
Livros de Mussa e Livros Religiosos, Medalhas, Placas, Caldeiranhas
e Ciborios, Turibulos, Laços de Comunhão, Escapularios
e outros artigos religiosos, Sacrarios, Oratorios, Cadeiras de Oração

Restauram-se Estatuas e todas os objectos de Arte

Pinta-se a oleo, aguarela e pastel

Borda-se a ouro, prata, branco e matiz

DEPOSITO DE CERA

RETROZARIA MODERNA J. J. Alvares

SEMPRE AS ULTIMAS NOVIDADES ARTIGOS DE 1º QUALIDADE PRECOS RESUMIDOS

60, Rua dos Refrozeiros, 62

LISBOA

Telefone C 2747



SALGADO CASA

5. RUA DOS CORREEIROS, 7 (Proximo R. Retrozetron)

LISBOA

Precos reduzidos

Sortido completo

Teofilo dos Santos Neves

ALFAIATE MILITAR E PAISANO

DIPLOMADO

-CIBD-

ESTABELECIMENTO

41. TRAVESSA DE S. DOMINGOS, 43

RESIDENCIA

LARGO DE S. DOMINGOS, 18, 12

LISBOA

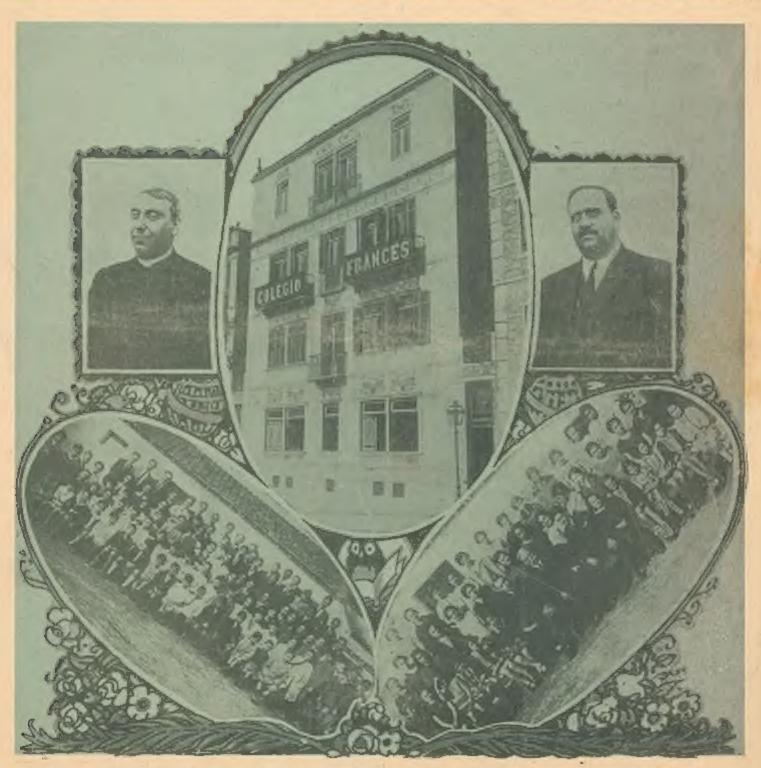
A maior tiragem de todos os semanarios portuguezes

ODOMINGO ASSINATURAS

CONTRIDUTE E RESOURCE AND - AT RECOOL-EMERTER - 34 RAC-COMMITTER - 13 REC- ilustrado

ASSINATURAS COLONIAS COLONIAS

NOTICIAS & RETURNIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS E REFERENZAS - CONSULTORIOS & WITHINGDES



O COLEGIO FRANCEZ: um instituto modelar

Lisboa vai tendo grandes colégios. Está neste caso o Colégio Francez, modelar estabelecimento de instrução, onde se lecciona o curso dos liceus completo, bem como todos os cursos comercias, O antigo estabelecimento que passou por grandes transformações e está magnificamente instalado é actualmente dirigido pelos notaveis pedagogos Srs.: Padre José dos Anjos Gaspar Borges, coadjutor da Freguezia dos Anjos, e prof. Romeo Candido de Matos Valerio